

XVIII EDIZIONE

LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ



**DAL 5 SETTEMBRE
AL 13 OTTOBRE 2022**

Biglietto unico
per tutte le proiezioni serali: 5,00 €
dal 19 al 22 settembre "Cinema in Festa":
3,50 € per tutte le proiezioni serali
Biglietto unico
per tutte le proiezioni pomeridiane: 3,50 €

CINEMA RONDINELLA VIALE MATTEOTTI 425,
SESTO SAN GIOVANNI (MI)

INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it

LUNEDÌ 5 SETTEMBRE

ore 15.30 **FULL TIME – AL CENTO PER CENTO** di Eric Gravel, Francia, 2021, 1h25 **LABOUR.FILM**
Premio Orizzonti Miglior Regia e Miglior Attrice - Festival di Venezia

ore 21.00
Presentazione della Mostra Fotografica: **Giovanni Bianchi: un pensiero per la democrazia**.

ore 21.15 **FULL TIME – AL CENTO PER CENTO** di Eric Gravel, Francia, 2021, 1h25 **LABOUR.FILM**
Premio Orizzonti Miglior Regia e Miglior Attrice - Festival di Venezia



MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE

ore 15.30 **ENNIO** di Giuseppe Tornatore, Italia, 2021, 2h30. **LABOUR.DOC**
"I mestieri del cinema - Omaggio a Ennio Morricone"

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE

ore 21.00 "I mestieri del cinema - Omaggio a Ennio Morricone" proiezione del videoclip **LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO**. Una produzione "Trilathera" con musiche dei Calibro 35.

ore 21.15 **FIRE OF LOVE** di Sara Dosa, Canada, 2022, 1h33 **LABOUR.DOC**
Premio del Pubblico - Trento Film Festival

LUNEDÌ 12 SETTEMBRE

ore 15.30 **TRA DUE MONDI** di Emmanuel Carre, Francia, 2021, 1h46 **LABOUR.FILM**

ore 20.30 "Io non sono invisibile": testimonianze del mondo del precariato giovanile a cura di **BibiloLavoro**

ore 21.15 **TRA DUE MONDI** di Emmanuel Carre, Francia, 2021, 1h46. **LABOUR.FILM**

MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE

ore 15.30 **LUNANA – IL VILLAGGIO ALLA FINE DEL MONDO** di Pawo Choyning Dorji, Buthan, 2019, 1h50. **LABOUR.FILM**

GIOVEDÌ 15 SETTEMBRE

ore 21.15 **IL FRONTE INTERNO. UN VIAGGIO IN ITALIA CON DOMENICO QUIRICO** di Paola Piacenza, Italia, 2021, 1h50 **LABOUR.DOC**
Interviene alla proiezione la regista del film Paola Piacenza. In collegamento video **Domenico Quirico**, giornalista e scrittore

VENERDÌ 16 SETTEMBRE

ore 18.30 **IL FRONTE INTERNO. UN VIAGGIO IN ITALIA CON DOMENICO QUIRICO** di Paola Piacenza, Italia, 2021, 1h50. **LABOUR.DOC**

LUNEDÌ 19 SETTEMBRE

ore 15.30 **ALCARRAS** di Carla Simón, Spagna, 2022, 2h00. **LABOUR.FILM**
Orso d'oro Miglior Film - Festival di Berlino

ore 20.30 "Il lavoro nelle carceri":
CLESSIDRE di Francesco Clerici, Italia, 2022, 0h44. **LABOUR.DOC**
Interviene alla proiezione il regista del film Francesco Clerici

ore 21.15 **ALCARRAS** di Carla Simón, Spagna, 2022, 2h00. **LABOUR.FILM**
Orso d'oro Miglior Film - Festival di Berlino

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE

ore 15.30 **IL CAPO PERFETTO** di Fernando Leon de Aranoa, Spagna, 2021, 1h55. **LABOUR.FILM**
Sei Premi Goya Miglior Film, Miglior Regia
Introduzione a cura di Carmen Vesce e Monica Tassarolo. Associazione In Sesto

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE

ore 20.15 **TIED** di Tassos Morfis, Grecia, 2019, 0h53. **LABOUR.DOC**
Miglior Documentario Job Film Days 2021.
Interviene alla proiezione in video collegamento il regista del film Tassos Morfis

ore 21.15 **IL CAPO PERFETTO** di Fernando Leon de Aranoa, Spagna, 2021, 1h55. **LABOUR.FILM**
Sei Premi Goya Miglior Film, Miglior Regia

VENERDÌ 23 SETTEMBRE

ore 18.30 **LUNANA – IL VILLAGGIO ALLA FINE DEL MONDO** di Pawo Choyning Dorji, Buthan, 2019, 1h50. **LABOUR.FILM**

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE

ore 15.30 **UN ALTRO MONDO** di Stéphane Brizé, Francia, 2021, 1h36. **LABOUR.FILM**

ore 20.15 **LEZIONE DI CINEMA "Prendere posizione: il cinema di Stéphane Brizé"** a cura di Matteo Mazza

ore 21.15 **UN ALTRO MONDO** di Stéphane Brizé, Francia, 2021, 1h36. **LABOUR.FILM**



MERCOLEDÌ 28 SETTEMBRE

ore 15.30 **IL PEGGIOR LAVORO DELLA MIA VITA** di Thomas Gilou, Francia, 2021, 1h37. **LABOUR.FILM**

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

ore 20.15 **JUNAX, FILO PER FILO** di Ambra Reijnen e Rubi Tobias, Messico, 2020, 1h02. **LABOUR.DOC**

ore 21.15 **GENERAZIONE LOW COST** di Julie Lecoustre, Emmanuel Marre, Francia, 2021, 1h50. **LABOUR.FILM**

VENERDÌ 30 SETTEMBRE

ore 18.30 **GENERAZIONE LOW COST** di Julie Lecoustre, Emmanuel Marre, Francia, 2021, 1h50. **LABOUR.FILM**

LUNEDÌ 3 OTTOBRE

ore 15.30 **I TUTTOFARE** di Neus Ballús, Spagna, 2021, 1h25. **LABOUR.FILM**
Premio Miglior Attore - Festival di Locarno

ore 20.00 **FRANTOIO - una storia di Mediterraneo e lavoro; monologo teatrale scritto e interpretato da Antonio Roma**

ore 21.15 **I TUTTOFARE** di Neus Ballús, Spagna, 2021, 1h25. **LABOUR.FILM**
Premio Miglior Attore - Festival di Locarno



MERCOLEDÌ 5 OTTOBRE

ore 15.30 **E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE** di Pif, Italia, 2021, 1h48. **LABOUR.FILM**

GIOVEDÌ 6 OTTOBRE

ore 21.15 **MOTHER LODE** di Matteo Tortone, Italia, 2021, 1h26. **LABOUR.DOC**
Interviene alla proiezione il regista del film Matteo Tortone

VENERDÌ 7 OTTOBRE

ore 18.30 **E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE** di Pif, Italia, 2021, 1h48. **LABOUR.FILM**

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

ore 21.00 **LABOUR SHORT AWARDS**
INGRESSO GRATUITO

MACHINI di Frank Mukunday, Tétshim
ZHENG di Giacomo Sebastiani
NON ESATTAMENTE KEN LOACH di Stefano Moscone
L'UOMO DEL MERCATO di Paola Cireddu
NEL BLU di Mounir Derbal
UNO DOPO L'ALTRO di Valerio Gnesini
CAPITAN DIDIER di Margherita Ferri
IL TURNO di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese

CON IL PATROCINIO DI:



IN COLLABORAZIONE CON:



MEDIA PARTNER:





LABOUR

FILM FESTIVAL

CINEMA LAVORO AMBIENTE SOCIETÀ

CINEMA RONDINELLA VIALE MATTEOTTI 425, SESTO SAN GIOVANNI (MI)



DAL 5 SETTEMBRE AL 13 OTTOBRE 2022
 Biglietto unico per tutte le proiezioni serali: 5,00 €
 dal 19 al 22 settembre "Cinema in Festa": 3,50 € per tutte le proiezioni serali
 Biglietto unico per tutte le proiezioni pomeridiane: 3,50 €
 INFO tel. 02.22.47.81.83 info@cinemarondinella.it
 www.cinemarondinella.it www.lombardia.cisl.it



LABOUR.FILM la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

FULL TIME - AL CENTO PER CENTO Lunedì 05/09 - ore 15.30/21.15
 di Eric Gravel, Francia, 2021, 1h25.
Julie fa di tutto per crescere i suoi due figli in campagna e mantenere il suo lavoro in un hotel di lusso parigino, senza rinunciare a nulla di ciò che le riempie la vita. Quando finalmente arriva un colloquio di lavoro per una posizione ambita da tempo, scoppiato uno sciopero nazionale che paralizza il sistema dei trasporti pubblici. Il fragile equilibrio che Julie ha creato è messo in pericolo. Premio Orizzonti Miglior Regia e Miglior Attrice - Festival di Venezia.

TRA DUE MONDI Lunedì 12/09 - ore 15.30/21.15
 di Emmanuel Carrère, Francia, 2021, 1h46.
Tratto dal romanzo-inchiesta di Florence Aubenas. Caen, Normandia. Marianne si è appena trasferita nella cittadina costiera da cui partono i traghetti per l'Inghilterra. Il marito l'ha lasciata per una donna più giovane e lei cerca lavoro come domestica. All'ufficio di collocamento, nel training center e poi sui luoghi di lavoro incontra altre domestiche, in particolare la giovane Marlou e la madre single Christelle, con cui lega facilmente.

LUNANA - IL VILLAGGIO ALLA FINE DEL MONDO Mercoledì 14/09 - ore 15.30; Venerdì 23/09 - ore 18.30
 di Pawo Choyning Dorji, Bhutan, 2019, 1h50.
Il racconto dell'emozionante storia di un giovane insegnante che verrà mandato a insegnare nella scuola più remota al mondo, quella del piccolo villaggio di Lunana. Il film è stato girato tra i meravigliosi paesaggi del Bhutan, con protagonisti i bambini e gli abitanti del villaggio.

ALCARRAS Lunedì 19/09 - ore 15.30/21.15
 di Carla Simón, Spagna, 2022, 2h00.
Alcarràs, un piccolo villaggio della Catalogna. Da quando ne ha memoria, la famiglia Solé vive del frutto di una terra che non è la sua ma a cui dedica tutti i propri sforzi. Il raccolto di quest'anno, però, potrebbe essere l'ultimo: il proprietario del terreno ha nuovi piani per il frutteto, i peschi devono far posto ai pannelli fotovoltaici. Orso d'oro Miglior Film - Festival di Berlino.

IL CAPO PERFETTO Mercoledì 21/09 - ore 15.30; Giovedì 22/09 - 21.15
 di Fernando León de Aranoa, Spagna, 2021, 1h55.
Blanco, proprietario di una storica azienda spagnola di bilance industriali, amato e stimato dai dipendenti per la sua grande umanità, è in gara con la sua impresa per un premio di eccellenza locale. E mentre la tensione sale per la visita di ispezione della commissione del premio, Blanco inizia a collezionare una serie di errori e comici disastri che lo porteranno a dover dimostrare di essere davvero un capo perfetto. Sei Premi Goya Miglior Film, Miglior Regia.

UN ALTRO MONDO Lunedì 26/09 - ore 15.30/21.15
 di Stéphane Brizé, Francia, 2021, 1h36.
Philippe Lemesle dirige nella provincia francese un'azienda di elettrodomestici appartenente a un gruppo internazionale. Per far fronte alla concorrenza, all'ennesima crisi e alle esigenze dei suoi superiori, che vorrebbero sul tavolo un piano di licenziamento impossibile da attuare, manda a rotoli la sua vita.

IL PEGGIOR LAVORO DELLA MIA VITA Mercoledì 28/09 - ore 15.30
 di Thomas Gilou, Francia, 2021, 1h37.
Un'improbabile storia di amicizia tra Milan, un giovane detenuto costretto a lavorare in una casa di riposo piuttosto che andare in prigione, e un gruppo di anziani pensionati che non sono davvero preparati ad accettare questa nuovo operatore.

GENERAZIONE LOW COST Giovedì 29/09 - ore 21.15; Venerdì 30/09 - ore 18.30
 di Julie Lecoustre, Emmanuel Marre, Francia, 2021, 1h50.
Assistente di volo per una compagnia aerea low cost, Cassandre vive alla giornata, viaggia e si diverte, fedele al suo soprannome di Tinder "Carpe Diem". Un'esistenza senza legami e senza radici all'insegna del presente e della ricerca della libertà. La sua routine viene però interrotta da un imprevisto che mette in crisi la sua visione della vita.

ITUTTOFARE Lunedì 03/10 - ore 15.30-21.15
 di Neus Ballús, Spagna, 2021, 1h25.
Una settimana nella vita di Moha, Valero e Pep, lavoratori in una piccola azienda di riparazioni idrauliche alla periferia di Barcellona: sono loro che entrano in casa tua e aggiustano ciò che è rotto. Un film per scoprire che dobbiamo imparare a vivere insieme: un piccolo passo per un idraulico ma un grande passo per l'umanità. Premio Miglior Attore - Festival di Locarno

E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE Mercoledì 05/10 - ore 15.30; Venerdì 07/09 - ore 18.30
 di Pif, Italia, 2021, 1h48.
Arturo è un manager rampante che, senza sospettarlo, introduce l'algoritmo che lo renderà superfluo nella sua azienda. Perde così in un solo colpo fidanzata, posto di lavoro e amici. Per non rimanere anche senza un tetto si adatterà a lavorare come rider per FUUBER, una grande multinazionale, colosso della tecnologia.

LABOUR.DOC la sezione dedicata ai film documentari

ENNIO Mercoledì 07/09 - ore 15.30
 di Giuseppe Tornatore, Italia, 2021, 2h30.
Ennio è il ritratto a tutto tondo di Ennio Morricone, il musicista più popolare e prolifico del XX secolo, il più amato dal pubblico internazionale, due volte Premio Oscar, autore di oltre 500 colonne sonore indimenticabili. Il documentario lo racconta attraverso una lunga intervista di Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi musiche e immagini d'archivio.

FIRE OF LOVE Giovedì 08/09 - ore 21.15
 di Sara Dosa, Canada, 2022, 1h33.
La storia vera di Katia e Maurice Krafft, una coppia di pionieri della scienza che ha dedicato la propria vita al mestiere di vulcanologo, ha girato il pianeta inseguendo spettacolari vulcani in eruzione, celebrando un amore così forte da sfidare anche le leggi della natura. Premio del Pubblico - Trento Film Festival

IL FRONTE INTERNO. UN VIAGGIO IN ITALIA CON DOMENICO QUIRICO Giovedì 15/09 - ore 21.15; Venerdì 16/09 - ore 18.30
 di Paola Piacenza, Italia, 2021, 1h50.
La povertà, quella visibile e quella che non ci si aspetterebbe neppure, è al centro del percorso che il reporter di guerra Domenico Quirico compie insieme a una piccola troupe. È un viaggio che conduce in territori spesso dimenticati dalle statistiche, un mondo a parte dove si incontrano uomini e donne che cercano faticosamente di tirare avanti.

CLESSIDRE Lunedì 19/09 - ore 20.15
 di Francesco Clerici, Italia, 2022, 0h44.
Un documentario che mostra il lavoro dentro e fuori le carceri milanesi realizzato nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale in Camerun "Sguardo Oltre il Carcere" promosso dall'Associazione Centro Orientamento Educativo (COE). Una riflessione sul ponte delicato che collega la vita lavorativa in carcere e quella fuori, indagando la realtà milanese e quella camerunense.

TIED Giovedì 22/09 - ore 20.15
 di Tassos Morfis, Grecia, 2019, 0h53.
Atene, 2015. 320 lavoratori navali entrano in sciopero contro la Lesvos Shipping Company, una delle più importanti compagnie marittime greche. Sette mesi di strenua lotta - dal porto all'ufficio del Primo Ministro - raccontati con grande ritmo e tensione: uno dei periodi più critici della storia contemporanea della Grecia. Miglior Documentario Job Film Days 2021

JUNAX. FILO PER FILO Giovedì 29/09 - ore 20.15
 di Ambra Reijnen e Rubi Tobias, Messico, 2020, 1h02.
Nello stato più povero del Messico, Victoria, una giovane donna Maya, sfida tutti gli stereotipi di genere guidando un collettivo di tessitrici tutto al femminile, offrendo nuove prospettive alle generazioni a venire.

MOTHER LODE Giovedì 06/10 - ore 21.15
 di Matteo Tortone, Italia, 2021, 1h26.
Jorge lascia la sua famiglia e il suo lavoro di mototaxi nei sobborghi di Lima per cercare fortuna nella miniera più elevata e più pericolosa delle Ande Peruviane. Isolata su un ghiacciaio, La Rinconada, è "la città più vicina al cielo".

LABOUR.SHORT la sezione dedicata ai cortometraggi

MACHINI Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Frank Mukunday, Tétshim, Repubblica Democratica del Congo, 2019, 10 min.
Film d'animazione in stop motion che unisce, con creatività ed eleganza, disegni a gessetto, sassolini e materiali di recupero, per raccontare l'impatto delle industrie minerarie sulla città, l'inquinamento e la lenta distruzione dell'uomo da parte dell'uomo.

ZHENG Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Giacomo Sebastiani, Italia, 2020, 5 min.
Zheng è un ragazzo cinese solitario, vive in Italia da quando era bambino. Nonostante sia riuscito a lasciare la fabbrica per costruirsi una posizione, non si sente completamente realizzato. Combattuto tra il rigore che gli impone il lavoro e il desiderio di entrare in contatto con i suoi coetanei.

NON ESATTAMENTE KEN LOACH Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Stefano Moscone, Italia, 2021, 18 min.
Dino ha ventisei anni e ferventi ideali comunisti alimentati da un lavoro precario in un call center. Studente di cinema al DAMS, decide di girare un documentario per denunciare lo sfruttamento cui sono sottoposti lui e i colleghi. La realtà sarà ben distante da quella ritratta nel film di Ken Loach.

L'UOMO DEL MERCATO Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Paola Cireddu, Italia, 2020, 19 min.
Mario raccoglie le cassette del mercato ortofrutticolo, per rivenderle a pochi centesimi. Le trasporta sulla schiena, a decine per volta, ben legate tra loro con una corda. I suoi colleghi sono tutti motorizzati e anche questo è un settore, strano a dirsi, molto competitivo.

NEL BLU Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Mounir Derbal, Italia, 2021, 15 min.
Guerino vive vicino al vecchio faro di Fiumicino, lavorando alla giornata. Pescatore rude e solitario innocentemente fa ciò che capita per tirare avanti. Sulla linea sottile della moralità si riscatta ogni notte, guidando le navi come quel vecchio faro che ormai nessuno considera più.

UNO DOPO L'ALTRO Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Valerio Gnesini, Italia, 2020, 10 min.
Un uomo si allontana in auto con una ragazzina: è solo l'inizio di una storia che tocca la sensibilità più profonda e spinge a guardarsi dentro.

CAPITAN DIDIER Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Margherita Ferri, Italia, 2022, 15 min.
Didier, un bambino di origine subsahariana, ha un sogno: costruire una barca tutta sua...fatta di cartoni per la pizza. Suo padre Amir, rider presso la pizzeria della signora Franca, porta ogni sera a casa una pizza per aggiungere un tassello al suo capolavoro.

IL TURNO Giovedì 13/10 - ore 21.00.
 di Chiara Marotta e Loris Giuseppe Nese, Italia, 2022, 15 min.
Anna e Lucia, due ragazze ventenni, una italiana e una di origine nigeriana, si alternano come badanti della signora Maria, anziana allestita in una grande casa, antiquata e silenziosa. Anna assiste Maria durante il giorno, mentre a Lucia spetta l'orario notturno: il cambio del turno è l'unico momento in cui le due ragazze si incontrano.