

Stagione 2023/2024

Le nostre produzioni



La tragédie de Carmen adattamento da Carmen di Georges Bizet

11→17 ottobre

di Peter Brook, Jean - Claude Carrière e Marius Constant
regia Serena Sinigaglia
Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano
direttore Takahiro Maruyama

Musica, canto e parola risuonano con la forza dell'epica in questo spettacolo allestito *site-specific* per il Carcano, elevando Carmen alla grandezza delle eroine classiche

Le nostre produzioni



Giovanna: la pulzella, la fanciulla, l'allodola

19→22 ottobre

scritto da Gabriele Scotti e Lella Costa
musiche di Giuseppe Verdi
trascritte per pianoforte ed eseguite da Faccini Piano Duo

Un lavoro di tessitura delle tante biografie che hanno ritratto la valorosa Giovanna d'Arco per arrivare alla sintesi più inconsueta



Cetra... una volta con Stefano Fresi

24→29 ottobre

live trio Favete Linguis
(Stefano ed Emanuela Fresi, Toni Fornari)
di Toni Fornari
regia Augusto Fornari

La musica, le canzoni, le parodie dell'indimenticabile Quartetto Cetra, un gruppo che ha fatto la storia della televisione e del teatro italiano



Maria Stuarda con Elisabetta Pozzi e Laura Marinoni

7→12 novembre

di Friedrich Schiller
regia Davide Livermore
costumi regine Dolce & Gabbana
musiche Mario Conte, Giua

La lotta per la corona tra due regine si trasforma in un confronto appassionato tra due attrici straordinarie



Ferdinando con Arturo Cirillo

16→19 novembre

e con Sabrina Scuccimarra, Anna Rita Vitolo, Riccardo Ciccarelli
di Annibale Ruccello
musiche Francesco De Melis
regia Arturo Cirillo

La vita della baronessa Donna Clotilde è sconvolta dall'arrivo di un sedicenne dalla bellezza efebica. Sarà lui a riaccendere passioni sopite e smascherare vecchi delitti



Omeophonie (Omeofonie) favole omeopatiche per adulti

24→26 novembre

di e con Arianna Porcelli Safonov
musiche composte ed eseguite in scena da Michele Staino e Renato Cantini

Otto ritratti ironici di persone normali alla deriva, otto mini-film da immaginare al ritmo del jazz



L'ispettore generale con Rocco Papaleo

28 novembre
3 dicembre

di Nikolaj Gogol
regia Leo Muscato
cast in via di definizione

Commedia satirica fra le più divertenti e attuali della drammaturgia russa che si prende gioco della piccolezza morale di chi detiene un potere



Malefici Family Show di Fondazione Aida

6 dicembre

testo di Dario Vergassola
regia Manuel Renga
con I Muffins

Com'erano, da bambini, i cattivi delle fiabe? E perché sono diventati così? Un inedito Vergassola drammaturgo svela l'arcano

Le nostre produzioni



El Nost Milan Seconda parte: I signori

13→17 dicembre

un progetto triennale di arte partecipata ispirato all'omonima commedia di Carlo Bertolazzi, ideato e diretto da Serena Sinigaglia, con 160 cittadini e la partecipazione straordinaria di Lella Costa

Un'esperienza umana collettiva, un'opera colossale, coraggiosa e coinvolgente che ritraendo Milano ritrae la società contemporanea



Pippi Calzelunghe - Il musical da un'idea di Gigi Proietti

28 dicembre
7 gennaio

di Astrid Lindgren
adattamento teatrale Staffan Gotestam
musiche di Georg Riedel e Anders Berglund
regia e coreografie Fabrizio Angelini

Un'edizione "dal vivo" vivace ed esuberante della favola dedicata alla celebre eroina ribelle e anticonformista



Enrico Bertolino Le notizie più pazzes dell'anno

31 dicembre

Instant Theatre con live band

Enrico Bertolino, nella triplice veste di comico, narratore ed esperto di comunicazione, racconta i paradossi e le contraddizioni dell'anno che ci lasciamo alle spalle



Paradiso XXXIII di e con Elio Germano e Teho Teardo

11→14 gennaio

drammaturgia Elio Germano
drammaturgia sonora Teho Teardo
con Laura Biscaglia (vc.), Ambra Chiara Michelangeli (vla)
regia Simone Ferrari & Lulu Helbaek

Voce e musica per avvicinarsi al mistero, all'immenso ricercato da Dante nel XXXIII canto del Paradiso



Fra' San Francesco, la star del Medioevo

16→21 gennaio

di e con Giovanni Scifoni
strumenti antichi Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli

San Francesco era un artista: nessuno ha mai raccontato Dio con tanta creatività. Orchestrato da laudi medioevali, Scifoni si interroga sulla figura del santo più pop che ci sia

Le nostre produzioni



L'asino e il bue di e con Ascanio Celestini

24→28 gennaio

musica di Gianluca Casadei
in collaborazione con Piccolo Teatro di Milano

Ma perché Francesco ci affascina ancora dopo otto secoli? E dove lo troveremmo oggi? Tra i barboni che chiedono l'elemosina nel parcheggio di un supermercato?



Top Girls di Caryl Churchill

31 gennaio
4 febbraio

traduzione Maggie Rose
con Corinna Andreutti, Valentina Banci, Cristina Cattellani, Laura Cleri, Paola De Crescenzo, Martina De Santis, Simona De Sarno, Sara Putignano
regia Monica Nappo

Maternità o carriera? Indipendenza o famiglia? E a che costo l'una prevale sull'altra?

Spettacolo in collaborazione con Università degli Studi di Milano

La Repubblica da Platone e Aristofane, Euripide, Eschilo

5→7 febbraio

regia e drammaturgia Omar Nedjari
con (in ordine alfabetico) Enrico Ballardini, Sergio Longo, Stefano Orlandi, Marika Pensa, Giuseppe Sartori e un coro di allievi attori, studenti dell'Università degli Studi di Milano

Una commedia moderna, fatta di momenti coreografici e sonori dove il conflitto si svolgerà prima di tutto nello spettatore



Svelarsi Solo corpi femminili: è questo l'esperimento

8→11 febbraio

Drammaturgia e regia Silvia Gallerano
con Giulia Aleandri, Elvira Berarducci, Smeralda Capizzi, Benedetta Cassio, Livia De Luca, Chantal Gori, Giulia Pietrozzi, Silvia Gallerano
in collaborazione con Humanitas per Lei

Un happening per sole donne e chi si sente tale. Un cammino condiviso, un'esperienza per tutte.



Falstaff a Windsor con Alessandro Benvenuti

13→18 febbraio

adattamento e regia Ugo Chiti
tratto da Le allegre comari di Windsor di W. Shakespeare
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Paolo Cioni, Paolo Ciotti, Elisa Proietti

Il ritratto beffardo e sardonico del Falstaff shakespeariano in uno spettacolo che sfuma dal lirismo alla farsa



De Gasperi: l'Europa brucia con Paolo Pierobon

20→25 febbraio

di Angela Demattè
regia Carmelo Rifici
cast in via di definizione

Statura e complessità, luci e ombre di un uomo d'altri tempi che aderisce totalmente al suo compito politico tanto da non vedere più i confini tra sé e la nazione



Le verdi colline dell'Africa con Sabina Guzzanti e Giorgio Tirabassi

27 febbraio
3 marzo

scritto e diretto da Sabina Guzzanti

Un gioco metateatrale per uno spettacolo divertente e innovativo, con spunti satirici sulla contemporaneità, che ruota intorno a un confronto sul teatro e la sua essenza

Le nostre produzioni



Stai zitta! tratto dall'omonimo libro di Michela Murgia

8→10 marzo

regia Marta Dalla Via
con Antonella Questa, Valentina Melis, Teresa Cinque

Di tutte le cose che le donne possono fare nel mondo, parlare è ancora la più sovversiva. Lo spettacolo evidenzia il legame tra le ingiustizie da loro subite e le favole che le giustificano

Le nostre produzioni



La dodicesima notte (o quello che volete)

13→17 marzo

di William Shakespeare
adattamento e regia Giovanni Ortoleva
traduzione Federico Bellini

Una commedia del Bardo sorprendente, amara ma lieve, surreale ma terrena, profondamente malinconica e irresistibilmente divertente



Delirio a due con Corrado Nuzzo e Maria di Biase

19→24 marzo

di Eugène Ionesco
regia Giorgio Gallione

Corrado Nuzzo e Maria di Biase prestano a questo irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior teatro dell'assurdo la loro naturale bizzarria, il loro talento imprevedibile e mai convenzionale



Le serve di Jean Genet

4→7
aprile

con *Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna*
regia *Veronica Cruciani*

Il classico di Genet rivive nella contemporaneità valorizzando i temi del potere, del genere, della devianza psichica. Veronica Cruciani guida la sfida con l'icona transgender Eva Robin's e due talentuose attrici



La madre con Lunetta Savino

9→14
aprile

e con *Andrea Renzi, Niccolò Ferrero e Chiarastella Sorrentino*
di *Florian Zeller*
regia *Marcello Cotugno*

Un'indagine acuta sul tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre



Cuore di burattino di Lella Costa e Gabriele Vacis

16→21
aprile

ispirato al romanzo *Le avventure di Pinocchio*.
Storia di un burattino di Carlo Collodi
con *Lella Costa / regia Gabriele Vacis*

Alla ricerca dei temi profondi che rendono questo classico universale e attuale, analizzando tutte le sfumature della menzogna del nostro quotidiano



Maneggi per maritare una figlia con Tullio Solenghi ed Elisabetta Pozzi

2→5
maggio

di *Niccolò Bacigalupo*
regia *Tullio Solenghi*

Nella Genova del primo 900, Stefano e la moglie Giggia si convincono che il benestante Riccardo voglia sposare la loro figlia Matilde. L'equivoco si scioglierà solo alla fine, tra irresistibili battibecchi coniugali



Vieni avanti, cretina! NEXT Varietà ideato e condotto da Serena Dandini

10→12
maggio

con *Antonella Attili, Martina Dell'Ombra/Federica Cacciola, Cristina Chinaglia, Alessandra Faiella, Laura Formenti, Annagrazia Marchioro, Germana Pasquero, Cuoro/Gioia Salvatori*
coordinamento artistico *Paola Cannatello*

Un esplosivo format teatrale tra provocazione e comicità interamente al femminile

FANTA WEEKEND



A cura di **Fantateatro**
Testi e regia **Sandra Bertuzzi**
Scene **Federico Zuntini**
Costumi **Atelier Fantateatro**

I tre moschettieri Sabato 21 ottobre 2023
dai 4 anni ore 15.00

L'elisir d'amore Sabato 25 novembre 2023
dai 6 anni ore 15.00

In collaborazione con Conservatorio G. Verdi di Milano

I tre porcellini Sabato 13 gennaio 2024
dai 3 anni ore 15.00

Il giro del mondo in 80 giorni Domenica 28 gennaio 2024
dai 4 anni ore 11.00

Biancaneve e i sette nani Domenica 11 febbraio 2024
dai 3 anni ore 11.00

Peter Pan e Wendy Sabato 2 marzo 2024
dai 3 anni ore 15.00



Follow the Monday

Dopo il grande successo delle ultime due stagioni, tornano i lunedì per pensare e dialogare: una ricchissima rosa di appuntamenti riuniti sotto il titolo *Follow The Monday*, una versione dell'antico simposio tutta targata Carcano.

Lucia Annunziata
Ernesto Assante
Alessandro Barbero
Fabrizio Bentivoglio
Enzo Bianchi
Giovanna Botteri
Federico Buffa
Paolo Colombo
Francesco Costa

Marco Damilano
Serena Dandini
Concita De Gregorio
Silvia Gallerano
Mario Tozzi
Carlotta Vagnoli
Dario Vergassola
Serra Yilmaz
e molti altri

TEATRO CARCANO
Corso di Porta Romana, 63
20122 Milano
M3 Crocetta - Tram 16, 24 - Bus 65, 94
Parcheggio convenzionato
via Calderon de la Barca
Tel. 02-55181362
E-mail: info@teatrocarcano.com
www.teatrocarcano.com
Iscriviti alla newsletter sul nostro sito!

Riduzioni dedicate a scuole e gruppi
gruppi@teatrocarcano.com
Ufficio stampa
ufficiostampa@teatrocarcano.com

BIGLIETTERIA
Acquista online su www.teatrocarcano.com o al botteghino nei seguenti orari:
dal lunedì al venerdì dalle ore 13:00 alle 18:30
sabato dalle ore 11:00 alle 18:30
Domenica aperta solo in caso di spettacolo. La biglietteria è inoltre aperta a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

ORARI DEGLI SPETTACOLI
lunedì e sabato ore 20:30
martedì, mercoledì, giovedì e venerdì ore 19:30
domenica ore 16:30

ORARI SPECIALI
Sabato 30 dicembre 2023 ore 16:30 e 20:30
Lunedì 1 gennaio 2024 ore 17:00
Sabato 6 gennaio 2024 ore 10:30; 16:30 e 20:30
Domenica 7 gennaio 2024 ore 10:30 e 16:30
Lunedì 5 febbraio 2024 ore 19:30
Sabato 10 febbraio 2024 ore 19:30
I Fantaweekend sabato ore 15:00; domenica ore 11:00

CHIUSURA BIGLIETTERIA PER FESTIVITÀ
1 novembre 2023; 8 dicembre 2023;
dal 23 dicembre 2023 al 26 dicembre 2023;
dal 30 marzo 2024 al 1 aprile 2024;
1 maggio 2024; 2 giugno 2024.

INFORMAZIONI GENERALI
Tutti i biglietti prevedono l'assegnazione di un posto numerato e non possono essere annullati oppure sostituiti, né utilizzati in date e orari diversi da quelli indicati. I prezzi dei biglietti, così come degli abbonamenti, sono comprensivi di prevendita. Gli abbonamenti a posto libero non sono utilizzabili per: Follow the Monday, Enrico Bertolino (31 dicembre 2023); Fantaweekend; Malefici; Pippi Calzelunghe; La Repubblica e Svelarsi.

Tutti gli abbonamenti e la Card Regalo della stagione 2023-2024 potranno essere usufruiti esclusivamente per gli spettacoli del cartellone 2023-2024 e avranno scadenza domenica 12 maggio 2024.

Acquisti anche con



BIGLIETTI

SPETTACOLI STAGIONE 2023/24

Poltronissima
Intero € 38,00
Ridotto under 30 / over 65 € 27,00
Ridotto under 18 € 19,00
Poltrona/Balconata
Intero € 27,00
Ridotto under 30 / over 65 € 24,50
Ridotto under 18 € 19,00

FOLLOW THE MONDAY
LA REPUBBLICA / SVELARSI
Posto unico intero € 20,00
Ridotto under 18 € 10,00

MALEFICI
Poltronissima
Intero € 28,00 - Ridotto under 18 € 15,00
Poltrona/Balconata
Intero € 23,00 - Ridotto under 18 € 15,00

PIPPY CALZELUNGHE
(28 e 29 dicembre 2023 e dal 3 al 5 gennaio 2024)
Poltronissima
Intero € 30,00 - Ridotto under 18 € 15,00
Poltrona/Primo settore di balconata
Intero € 25,00 - Ridotto under 18 € 15,00
Balconata
Intero € 20,00 - Ridotto under 18 € 15,00

PIPPY CALZELUNGHE
(30 dicembre 2023 e 1, 6 e 7 gennaio 2024)
Poltronissima
Intero € 35,00 - Ridotto under 18 € 15,00
Poltrona/Primo settore di balconata
Intero € 30,00 - Ridotto under 18 € 15,00
Balconata
Intero € 25,00 - Ridotto under 18 € 15,00

I FANTAWEEKEND con Fantateatro
Posto unico € 15,00

ABBONAMENTO A POSTO FISSO

A 12 SPETTACOLI € 138,00
(a scelta ven/sab/dom)
L'abbonamento comprende:
La tragédie de Carmen; Maria Stuarda;
Ferdinando; L'ispettore generale; L'asino e il bue;
Top Girls; Falstaff a Windsor; La dodicesima notte; Le serve; La madre; Cuore di burattino; I maneggi per maritare una figlia.

TESSERA A SCALARE PER 12 INGRESSI € 180,00
Come, quando e con chi vuoi

CARNET 10 SPETTACOLI € 130,00
Abbonamento nominale a posto libero

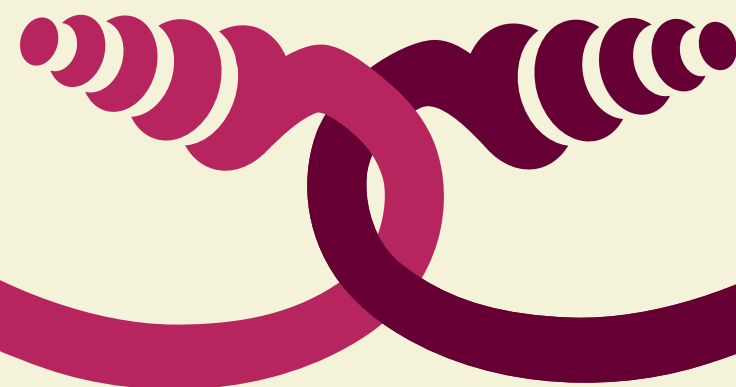
CARNET 6 SPETTACOLI € 84,00
Abbonamento nominale a posto libero

TESSERA A SCALARE PER 10 INGRESSI
per I FANTAWEEKEND € 100,00
(escluso Malefici e Pippi Calzelunghe)

CARD REGALO PER 2 INGRESSI € 70,00

STAGIONE TEATRALE 2023/24

Stasera ti porto al Carcano



**teatro
carcano**
@teatrocarcano
teatrocarcano.com



MAIN PARTNER
BPER:
Banca